

РЕШЕНИЕ

**на Постоянната комисия по педагогически науки и социални дейности
за резултатите от извършеното оценяване по процедура за програмна акредитация на
докторска програма „Методика на обучението по музика” от професионално направление 1.3.
Педагогика на обучението по... в Пловдивски университет „Паисий Хилендарски”**

1. Хронология на процедурата:

Процедурата за програмна акредитация на докторска програма „Методика на обучението по музика“ от професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по... в Педагогически факултет на Пловдивски университет „Паисий Хилендарски” е открита на заседание на Постоянната комисия по педагогически науки на 13.01.2015 г. (Протокол № 01) по искане на висшето училище (вх. № 906/17.12.2014 г.). Експертната група, утвърдена от Акредитационния съвет на 21.05.2015 г./Протокол № 14), извърши проверка на оценяваната институция в периода от 15.06. до 17.06.2015 г.

На заседание, проведено на 06.10.2015 г. (Протокол № 17), на основание чл. 88а, ал. 4 от ЗВО и чл. 12, ал. 6, т. 4 от ПДНАОА, членовете на Комисията приеха доклада на експертната група.

2. Констатации и оценки за изпълнението на критериалната система:

Въз основа на изводите в доклада на експертната група Постоянната комисия направи следните констатации и оценки за изпълнението на критериалната система:

Препоръките от предходната акредитация са изпълнени.

По сфера 1: „Образователна дейност”:

Оценка за съответствието по критерий 1.1: „Висшето училище провежда обучение в съответствие със съвременните тенденции в развитието на науката в областта на докторската програма“:

Спецификата на докторската програма съответства на профила на катедра „Музика” в Педагогически факултет на Пловдивски университет. Налице е съответствие между профила на докторската програма и на първичното звено, в което се осъществява обучението. Съществува много добра функционалност и обвързаност на четирите модула в квалификационната характеристика. Катедрата разполага с 3-ма хабилитирани преподаватели, достатъчни за организиране на обучението. За периода 2010-2014 г. по докторската програма е защитил само 1 докторант и то в началото на отчетния период – 2010 г. Налице е **съществено съответствие**.

Оценка за съответствието по критерий 1.2: „Подготовката на докторантите се осъществява в съответствие с действащото законодателство и в адекватни на докторската програма форми“:

Приемът и обучението на докторантите по докторската програма „Методика на обучението по музика“ се осъществява в съответствие с действащите законови изисквания и съвременните тенденции в развитието на методиката на обучение по изобразително изкуство. Документацията е пълноценна, функционална и стратегически обновявана. Правилата, процедурите и критериите за прием и зачисляване на докторанти по докторската програма „Методика на обучението по музика“ са ясно разписани и подходящо огласени, но въпреки това има само един защитил докторант и то през 2010 г., т.е. в следващия период няма записани докторанти. Не са представени учебни програми за специфичните учебни дисциплини от блок Б, които осигуряват диференцирана подготовка на докторантите по докторската програма Методика на обучението по музика. Налице е **съществено съответствие**.

Констатации за резултатите от извършеното оценяване по Сфера 1:

Учебната документация и подготовката на докторантите са съобразени с изискванията за висококачествена специализирана подготовка по „Методика на обучението по музика“ и са в

съответствие с действащото законодателство. Формите и методите за подготовка на докторанти отговарят на предписанията в нормативната документация на съответните институционални нива и са адекватни на съвременните постижения в педагогическата наука и практика. През изтеклия период не са записани докторанти за обучение.

По Сфера 2: „Академична среда, научен потенциал и научни резултати”:

Оценка за съответствието по критерий 2.1: “Подготовката на докторантите се осъществява от преподаватели с необходимия профил и с висока квалификация по научната специалност”:

Обучаващите катедри по докторска програма „Методика на обучението по музика” към Пловдивски университет „Паисий Хилендарски” разполагат с необходимия академичен състав на основен трудов договор, чиито квалификация и професионален опит осигуряват продуктивна академична среда. Хабилитираните лица във факултета, които могат да обучават, консултират докторантите по специалност „Методика на обучението по музика” в ПФ са 27. Хабилитираните членове в катедра „Музика”, чиято квалификация е в областта на докторската програма са двама, но има и четирима нехабилитирани преподаватели на ОТД, защитили дисертации в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по... Тематиката на научноизследователската дейност на хабилитирания академичен състав, който има право да участва в обучението на докторантите, може да се обобщи в следните направления: Музикална педагогика; Теория и история на музиката; Музикален фолклор; Методика на обучението по музика в предучилищна и начална училищна възраст; Инструментално изпълнителско изкуство; Вокално изпълнителско изкуство; Композиция и аранжиране; Естетика; Камерна музика; Музикални компютърни технологии. Налице е **пълно съответствие**.

Оценка за съответствието по критерий 2.2: “Обучаващото звено има отчетливи резултати в научноизследователската дейност по специалността на докторската програма и в съответната образователна област”:

От документацията е видна научноизследователската активност на преподавателите. Научните изследвания на членовете на обучаващото звено – катедра „Музика”, са представени на различни научни форуми – конгреси и конференции, в издания с призната научна стойност. Общият брой на публикации /в страната и чужбина/ през последните 5 години е 170 (монографии, студии, статии). Преподавателите по Методика на обучението по музика осъществяват широка дейност като експерти и консултанти. В периода 2010-2014 година те имат 21 рецензии, становища и отзиви. Налице е **пълно съответствие**.

Констатации за резултатите от извършеното оценяване по Сфера 2:

Преподавателският състав е с активна и продуктивна научна дейност, академичния им статут, квалификацията и опита, както и благоприятната им творческа възраст, позволяват да се постигне високо качество на обучението в докторската програма. Видна е отвореността на научната проблематика, която им позволява активен научен и творчески обмен с други висши училища и с партньори от чужбина.

По Сфера 3: “Наличие на материални и информационни условия за продуктивни изследвания и творчески постижения по докторската програма”:

Оценка за съответствието по критерий 3.1: “Висшето училище или научната институция поддържа подходяща материално-техническа и информационна база за обучение по докторската програма”

За обучението на докторантите се ползват учебни зали и специализирани кабинети, което показва съобразеност със спецификата на програмата. Те са на необходимото ниво и с достатъчен брой места за ползване. Кабинетът на Докторантското училище, което е с 6 места, е с висока степен на функционалност, тъй като се допълва и от зала за електронно обучение.

Създадени са условия за иновативност и интерактивност. Ползват се 6 университетски библиотеки. В учебния корпус на Педагогически факултет функционира компютърен център със сървър, който е част от университетската компютърна мрежа. На докторантите е осигурен 24-часов достъп до Интернет. Материално-техническа, информационна, социално-битова и технологична база от сгради, съоръжения, фондове, технологии за обучение на докторантите по докторската програма Методика на обучението по музика е на необходимото ниво. Налице е **пълно съответствие**.

Оценка за съответствието по критерий 3.2: “Висшето училище или научната институция стимулира научноизследователската дейност и творческата активност на докторантите”:

Предвидено е научноизследователската дейност и творческата активност на докторантите по докторска програма „Методика на обучението по музика“ да се стимулира чрез създаване на условия за изследване, за научни и творчески изяви: периодични докторантски сесии; включване в научните колективи в съответната катедра; участие в научни семинари, конференции и кръгли маси, организирани от Педагогически факултет на ПУ и други висши училища, от социални институции и неправителствени организации; ежегодно публикуване на статии, студии и научни съобщения в специализирания печат; публикации в списание „Докторантски изследвания“, издавано от ПФ на ПУ, което вече има своята научна тежест в университета. Като слабост може да бъде отчетена липсата на докторанти за дълъг период от време. Налице е **съществено съответствие**.

Констатации за резултатите от извършеното оценяване по Сфера 3:

Няма записани докторанти за обучение, само подготвена база и хабилитирани преподаватели.

По Сфера 4: „Конкурентоспособност на докторската програма”:

Оценка за съответствието по критерий 4.1: „Новаторски практики в подготовката на докторантите”:

Налице е търсене на адекватност на научния и образователния процес с обществените практики и професионални потребности. Моделът за актуалност се основава както на национална съпоставимост, която се отразява на характера на съдържанието на докторантската програма – учебните дисциплини и фокуса на подготовката, така и на съвременните постижения в теорията и практиката на обучението по музика. Създадена е Фейсбук-страница на Педагогически факултет, предвидено е да се използват интерактивни мултимедийни средства, Университетският център за кариерно развитие извършва информационна и консултантска дейност, осъществява научни контакти с академични звена в България и чужбина, съдейства за провеждане на публични лекции на изтъкнати учени, организира научни конференции, докторантски четения Ресурсният методически център подпомага обучението на докторантите, които имат възможност да ползват база данни с нормативни документи, методически материали, дисертационни проекти, автореферати, дипломни работи, научни разработки. При цялата тази активност няма записани докторанти. Налице е **съществено съответствие**.

Оценка за съответствието по критерий 4.2: “Познаване на конкурентната среда и адекватно разполагане на докторската програма в тази среда”:

Подготвената документация ясно показва как се осъществява анализ за състоянието на конкурентната среда и отчитането на спецификите ѝ в процеса на планирането и провеждането на обучение в ОНС „доктор“. Следят се докторските програми от професионалното направление в други висши училища, но няма активност, чрез която да се засили интереса към докторантската програма. Налице е **съществено съответствие**.

Оценка за съответствието по критерий 4.3: „Място на докторската програма в социалната среда и ориентираност на резултатите от обучението на докторанти към обществените потребности на региона, страната и/или Европейския съюз“:

В срещите на експертната група с потребителите на специалисти, на която имаше значителен брой представители на образователни институции и бизнес среди стана ясно, че ако има успешно завършили обучението си докторанти могат да се реализират като водещи специалисти по музика в държавни и частни образователни институции като учители, експерти, преподаватели във висши учебни заведения и др. Има необходимост от тях, но липсва нужната активност за тяхното създаване. Налице е **съществено съответствие**.

Констатации за резултатите от извършеното оценяване по Сфера 4:

Педагогическият факултет на Пловдивски университет „Паисий Хилендарски” има ясно и видимо присъствие в обществения живот, той е активната страна при сключване на договори за съвместна дейност с образователни и научни институции, с общински органи, организации и други заинтересувани страни, които ползват и имат необходимост от високообразовани специалисти в областта на методиката на обучение по музика.

В резултат на констатациите за резултатите от извършеното оценяване и обсъждането, проведено на **15.12.2015 г. (Протокол № 22)**, членовете на Постоянната комисия, на основание чл. 88а, ал. 5, т. 1 от ЗВО и чл. 38, ал. 2 от ПДНАОА, гласуваха оценки по критериите за програмна акредитация по десетобалната система, в съответствие с чл. 79, ал. 1 на Закона за висшето образование.

След обобщаване на резултатите от гласуването, в съответствие с приетите от Акредитационния съвет на НАОА “Правила за провеждане на процедура за гласуване на докторски програми извън тези от регулираните професии”, Постоянната комисия по педагогически науки и социални дейности взе следното **РЕШЕНИЕ**:

1. Дава програмна акредитация на докторска програма „Методика на обучението по музика“ от професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по..., област на висше образование 1. Педагогически науки, в Пловдивски университет „Паисий Хилендарски”, на основание обща оценка: 8,63 (осем цяло и шестдесет и три стотни).

2. Срокт на валидност на акредитацията е ПЕТ години в съответствие с чл. 79, ал. 4 от ЗВО.

Постоянната комисия по педагогически науки и социални дейности формулира следните **препоръки**:

1. Да се изготвят учебни програми за специфичните учебни дисциплини от блок Б на типовия учебен план. Срок: 2016 г.

2. Да се популяризира докторската програма с оглед засилване на интереса към нея и записване на докторанти за обучение. Срок: 2016–2020 г.

Председател на ПКПНСД:

(проф. д-р Емилия Василева)